

## **5.8. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.02.УП.02.  
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА»**

**Предметная область  
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Разработчик** – Голубовская Наталья Алексеевна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014г.

**Рецензент:**

Т.В.Китова, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

Л.В.Диков, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

п.Коноша 2024 год

## **Содержание**

### **I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- сведения о затратах учебного времени и графики промежуточной и итоговой аттестации (таблица)
- форма проведения учебных аудиторных занятий
- цели и задачи учебного предмета
- обоснование структуры программы
- методы обучения
- описание материально – технических условий в реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- учебно – тематический план
- содержания разделов и тем

### **III. Требование к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- методические рекомендации по проведению аттестации (цели, виды, форма, содержание)
- критерии оценок (таблица)

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателю
- Рекомендации по выполнению самостоятельной
- Средства обучения

### **VI. Список литературы**

- Методическая литература
- Учебная литература

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлена на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Живопись» и «Рисунок».

Основная задача – постижение учениками духовного опыта человечества по средствам изучения истории искусств не только через произведения искусства, но и через биографию художников беззаветно преданных своему делу, отстаивающих в борьбе идеалы своего времени. У учащихся должно быть выработана целостная картина развития мирового и отечественного искусства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, восприятие его как деятельность зрителя: на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно – творческой деятельности.

## **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет, учебный предмет «История изобразительного искусства» реализуется 5 лет, с 4 по 8 класс.

Срок освоения программы «История изобразительного искусства» для детей. Не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличена на один год (9-й класс).

При реализации программы предмета «История изобразительного искусства» со сроком обучения 9 лет образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает учебно – тематический план последнего года обучения. Содержание программы дополнительного года обучения может предусматривать подготовку обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 8-и летнем сроке обучения общая трудоемкость составляет 330 часов. Из них 165 часов – аудиторные занятия, 165 – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени и  
графики промежуточной и итоговой аттестации**  
срок освоения образовательной программы  
«История изобразительного искусства» 8 лет

Вид учебной работы	Годы обучения					Всего часов
	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	8-й год	

Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет		Экзамен	

**срок освоения образовательной программы  
«История изобразительного искусства» 9 лет**

Вид учебной работы	Годы обучения												Всего часов
	4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год		9-й год		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	396
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		Экзамен	

## **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10) и групповых (численностью от 10 человек) в зависимости от численности учащихся.

Методика преподавания может быть разнообразной - рассказ, лекция, беседа, семинар, тест, работа с репродукциями, один раз в четверть можно проводить проверочные и контрольные работы. На протяжении всего курса обучения преподаватель должен развивать у учащихся способность самостоятельно работать с научно – методической литературой по истории искусств, делать анализ произведений искусства, писать рефераты и работать с таблицами. Большое значение для творческого овладения предметом являются тетради учеников, где отражается их классная и самостоятельная работа. Преподаватель по своему усмотрению может прибавить или дать меньшее количество времени на отведение темы, не изменяя при этом учебный план и количество учебных часов предусмотренных программой «История изобразительного искусства». Преподаватель сам решает, в какой форме будет проходить урок: устный опрос, беседа, лекция, работа с раздаточным материалом т др. Формы работы учеников могут быть также разнообразны – работа с книгой, анализ произведения, исследовательская работа и др.

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 8-9 лет:

- Аудиторные занятия: 4-8 классы – 1 час: 9 класс – 1,5 часа
- Самостоятельная работа: 4-8 классы – 1 час: 9 класс – 1 час.

## **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

Художественно эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области истории

изобразительного искусства, а также выявлению одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### **Задачи:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знания основных понятий изобразительного искусства;
- знания основных художественных школ в западно – европейском и русском изобразительном искусстве
  - умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности
  - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников
  - развитие навыка по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств
  - умение анализировать произведения изобразительного искусства

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы «История изобразительного искусства» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- описания к уровню подготовки обучающихся
- основные знания, умения и понятия учебного предмета
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

- объяснительно – иллюстративный
- исследовательский
- практические
- эвристический
- репродуктивный

Предложенный в программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета «История изобразительного искусства», применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм обучения (теоретические, практические занятия и самостоятельная работа).

### **Описание материально – технических условий в реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать интернет ресурсы для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературой, художественными альбомами по истории мировой культуры.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

## **2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство X – начало XV вв.
- Возрождение
- Древнерусское искусство второй половины XV – XVII вв.
- Искусство Западной Европы XVII – XVIII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство России XIX века
- Искусство Западной конца XIX – первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX – первой половины XX вв.
- Искусство Советского периода.

### **Учебно – тематический план**

#### **1 год обучения**

№	Наименования раздела, темы	Вид урока	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1</b>	<b>Раздел « Искусство Древнего мира»</b>				
1.1.	Введение. Первобытное искусство.	Беседа + выполнение рисунка	4	2	2
1.2..	Бесписьменные народы: искусство мифа	Беседа +практическое задание	2	1	1
<b>2</b>	<b>Раздел «Древний Египет»</b>				
2.1..	Древнее и среднее царство	Беседа + рисунок	4	2	2
2.2..	Новое царство	Беседа	4	2	2

		+практическое задание			
2.3.	Декоративно прикладное искусство Древнего Египта. Орнамент.	Беседа +практическое задание	2	1	1
2.4.	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия.	Беседа просмотр + рисунок	4	2	2
2.5.	Искусство Древней Индии.	беседа	4	2	2
2.6.	Искусство Древнего Китая и Японии	Беседа+ практическое задание и рисунок	4	2	2
2.7.	Скифское искусство	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.8.	Искусство народов древней Америки	Беседа +практическое задание	4	2	2
3	<b>Раздел «Античность».</b>				
3.1.	Искусство Эгейского мира	Беседа +практическое задание	4	2	2
3.2.	Древнегреческий храм	Беседа +практическое задание	2	1	1
3.3.	Ансамбль Афинского акрополя	Беседа +практическое задание	2	1	1
3.4.	Древнегреческая скульптура	беседа	2	1	1
3.5.	Вазопись и греческий орнамент	Беседа +практическое задание	4	1	1
3.6.	Эллинизм.	Беседа +рисунок	4	2	2
4	<b>Раздел «Искусство Древнего Рима»</b>				
4.1.	Искусство этрусков	Беседа +практическое	4	2	2

		задание			
4.2.	Архитектура Древнего Рима. Шедевры.	Беседа просмотр	2	1	1
4.3.	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф.	Беседа +практическое задание	4	2	2
4.4.	Римская живопись	Беседа + рисунок	4	2	2
4.5.	Зачет	тестирование	2	1	1

## 2 год обучения

№	Наименования раздела, темы	Вид урока	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1</b>	<b>Раздел. Средневековое искусство.</b>				
1.1.	Искусство Византии Раннехристианская архитектура. Храм Св. Софии в Константинополе.	Беседа, просмотр	4	2	2
1.2.	Византийская иконопись	Беседа, просмотр	4	2	2
1.3.	Византийский орнамент	Беседа +практическое задание	2	1	1
<b>2</b>	<b>Раздел «Средневековое искусство Западной Европы»</b>				
2.1.	Введение. Искусство варваров.	Беседа +практическое задание	2	1	1
2.2.	Романский стиль	Беседа +практическое задание	2	1	1
2.3	Готический стиль	Беседа +практическое задание	2	1	1
2.4.	Искусство средневекового орнамента	Беседа +практическое задание	4	2	2

3	<b>Раздел «Искусство Древней Руси X - начала XV вв»</b>				
3.1	Искусство Киевской Руси	Беседа. Просмотр фильма	4	2	2
3.2.	Искусство Новгорода. Новгородская иконопись.	Беседа +практическое задание	4	2	2
3.3.	Искусство Владимира – Суздальского княжества.	Беседа + рисунок	2	1	1
3.4.	Знаменитые иконописцы. Феофан Грек, Андрей Рублев	Беседа+ рисунок	4	2	2
3. 5.	зачет «Искусство средних веков»	Тестирование и письменная работа	2	1	1
4	<b>Раздел «Возрождение»</b>				
4.1.	Архитектура и скульптура Флоренции.	Беседа +практическое задание	2	1	1
4.2.	Флорентийская живопись	Беседа +практическое задание	2	1	1
4.3.	Мощь, интеллект и гармония. Художники Возрождения: Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело.	Беседа +практическое задание	8	4	4
4.4.	Венецианская живопись. Творчество Джорджоне и Тициана.	Беседа +практическое задание	4	2	2
4.5.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа +практическое задание	4	2	2
4.6.	Возрождение в	Беседа	2	1	1

	Нидерландах	+практическое задание			
4.7.	Босх и Питер Брейгель старший	Беседа +практическое задание	2	1	1
4.8.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.	Беседа +практическое задание	2	1	1
4.9	Орнамент эпохи Возрождения	Беседа + рисунок	2	1	1
4.10.	Зачет	Работа по картинам, тестирование	2	1	1

### 3 год обучения

№	Наименования раздела, темы	Вид урока	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<b>Раздел « Искусство Руси второй половины XV – XVII вв.»</b>				
1.1.	Ансамбль Московского Кремля	Беседа +практическое задание	4	2	2
1.2..	Свообразие русской архитектуры	Беседа +практическое задание	2	1	1
1.3.	Иконостас.	Беседа + рисунок	2	1	1
1.4.	Школа Дионисия и Симон Ушаков	Беседа +практическое задание	2	1	1
1.5.	Декоративно – прикладное искусство.	Беседа	2	1	1
2	<b>Раздел «Искусство Западной Европы XVII – XVIII вв.»</b>				
2.1.	Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.2.	Творчество Караваджо	Беседа +практическое задание, просмотр	4	2	2

		фильма			
2.3.	Испанские гении. Диего Веласкес, Эль Греко, Рибера.	Беседа + анализ картин	6	3	3
2.4.	Архитектура Франции. Стиль классицизм	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.5.	Никола Пуссен и Клод Лоррен	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.6.	Искусство Фландрини.	Беседа +практическое задание	2	1	1
2.7.	«Малые голландцы	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.8.	Рембрандт	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.9.	Рубенс	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.10.	Искусство Франции. Антуан Ватто и художники стиля рококо	Беседа +практическое задание	2	1	1
2.10.	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма	Беседа +практическое задание	2	1	1
2.11.	Английская школа живописи XVIII века	Беседа +практическое задание	2	1	1
2.12.	Орнамент барокко и классицизма	Беседа + рисунок	2	1	1
3.	<b>Раздел «Русское искусство XVIII века»</b>				
3.1.	Русское искусство первой половины XVIII века	беседа	2	1	1
3.2.	Архитектура и	Беседа	2	1	1

	скульптура русского классицизма	+практическое задание			
3.3.	Русская живопись XVIII века	Беседа +практическое задание	2	1	1
3.4.	Русское декоративно – прикладное искусство XVIII века	Беседа + рисунок	2	1	1
3.5.	Зачет.	Проверка терминов	2	1	1

#### **4 год обучения**

№	Наименования раздела, темы	Вид урока	Общий объем времени в часах		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
<b>1</b>	<b>Раздел « Искусство Западной Европы XIX века»</b>				
1.1.	Искусство Испании первой половины XIX в. Творчество Франиско Гойя.	Беседа +практическое задание	4	2	2
1.2..	Искусство Франции	беседа	2	1	1
1.3.	Французский классицизм в творчестве Энгра.	Беседа +практическое задание	4	2	2
1.4.	Романтизм во Франции. Творчество Делакруа	Беседа +практическое задание	4	2	2
1.5.	Романтизм в Англии и творчество художников первой половины XIX в.	Беседа +практическое задание	4	2	2
1.6.	Творчество прерафаэлитов	Беседа +практическое задание	6	3	3
1.7.	Контрольная работа	Беседа +практическое	2	1	1

	«Искусство Западной Европы первой половины XIX века»	задание			
2	<b>Раздел «Русское искусство первой половины XIX века»</b>				
2.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура.	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.2.	Скульптура.	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.3.	Живопись первой половины XIX века.	Беседа +практическое задание	10	5	5
2.4.	Товарищество передвижных художественных выставок	Беседа +практическое задание	2	1	1
2.5.	Творчество художников передвижников	Беседа +практическое задание	6	3	3
2.6.	Становление жанра пейзажа в русском искусстве XIX века.	Беседа +практическое задание	2	1	1
2.7.	Творчество русских художников пейзажистов второй половины 19 века	Беседа +практическое задание	10	5	5
2.8.	Зачет	Анализ картин, тестирование	2	1	1

### 5 год обучения

№	Наименования раздела, темы	Вид урока	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I	<b>Раздел « Искусство Западной Европы XIX века»</b>				
1.1.	Реализм во Франции.	Беседа +практическое	8	4	4

	Барбизонцы.	задание			
1.2..	импрессионисты	Беседа +практическое задание	8	4	4
1.3.	Постимпрессионизм	Беседа +практическое задание	8	4	4
1.4.	Стиль модерн	Беседа +практическое задание	2	1	1
1.5.	Символизм	Беседа +практическое задание	2	1	1
1.7.	Стили и направления 20 века. Творчество Матисса и Пикассо.	Беседа +практическое задание	6	3	3
1.8.	Абстрактное искусство	Беседа +практическое задание	2	1	1
1.9.	Контрольная работа «Искусство Западной Европы конца 19 века – начало 20 века».	Тестирование, анализ искусства этого периода	2	1	1
II	<b>Раздел «Русское искусство конца XIX века»</b>				
2.1	Исторический жанр. Творчество Васнецова, Сурикова.	Беседа +практическое задание	6	3	3
2.2.	Архитектура и скульптура второй половины 19 века.	Беседа +практическое задание	2	1	1
2.3.	Творчество Константина Коровина и Валентина Серова	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.4.	Михаил Врубель – представитель стиля модерн в русском искусстве	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.5.	Художественные объединения в русской культуре	Беседа +практическое задание	4	2	2

	«Мир искусства»				
2.6.	Союз русских художников	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.7.	Голубая роза	Беседа +практическое задание	4	2	2
2.8..	Зачет по русскому искусству конца 19 – начало 20 века.	тестирование	2	1	1

## **Содержание разделов и тем**

### **1 год обучения**

#### **1. Раздел. Искусство Древнего мира**

**1.1. Тема: Введение Первобытное искусство.** Сформировать представление о роли изображения в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности. Познакомить с основными эпохами первобытного искусства (палеолит, мезолит, неолит), особенностями изобразительной деятельности от отпечатков рук до появления письменности пиктографии, а затем и виде изобразительных знаков. Познакомить с основными темами искусства: изображение женщин и животных, пещерной живописью – изображением охотничьих и военных сцен (живопись пещер Альтамира в Испании, Ласко во Франции). Познакомить и выявить причины изменения в первобытном искусстве в разные периоды истории. Познакомить с древнейшими памятниками Северной Европы: петроглифы Каменных островов на Ангаре и др. и мегалитическими сооружениями (менгиры, дольмены, кромлехи). Развитие первых ремесел, возникновение орнамента.

**Самостоятельная работа:** выполнить копию рисунка первобытного человека (по выбору).

**1.2. Тема: Бесписьменные народы: искусство мифа.** Сформировать представление о синкретическом характере первобытного искусства. Показать на примере произведений художников –aborигенов Западной и Центральной Австралии, что понятие искусства первобытного или традиционного это не

столько изображение, сколько воображение человека. Художник – хранитель тайного знания. Тема смерти, культа предков – главное в первобытном искусстве. Священные (культовые) предметы – чуринги. Объектом изображения является не то, что художник видит, а то, что он знает о предмете. Форма передачи мифа – песня. Синкретический характер творчества.

Самостоятельная работа: составить видеоряд работ художников – аборигенов.

## 2.Раздел «Древний Египет»

**2.1. Тема: Древнее и среднее царство.** Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника. Познакомить с первой в мире пирамидой Джосера в Сакаре, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу - Великой пирамидой. Раскрыть роль художника в Древнем Египте: магический характер изображений, связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры: типы памятников, рельеф на стенах гробниц, его связь с живописью. Изобразительный характер древнего письма, условность приемов древнего искусства (палетка фараона Нармера, Египет, конец 4 тыс. до н.э.). Выделить характерные черты: условность изображения, выделение главного размером, следования канону при изображении человека, построчное построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Значение погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Познакомить с обелисками, колоссальные изваяния фараонов, возникновением нового стиля в скульптуре, реалистического портрета, жанр похоронной продукции – деревянные изображения слуг (ушебти).

Самостоятельная работа: нарисовать фигуру человека по египетскому канону.

**2.2. Тема: Новое царство.** Сформировать представление об архитектуре культовых центров в Корнаке и Луксоре и познакомить с их архитектурными памятниками. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца. Рассказать об аллее сфинксов, о деятельности фараона – реформатора Эхнатоне. Познакомить с шедеврами Амарнского периода (сцены семейной

жизни фараона, бюст царицы Нефертити, скульптурное изображение Эхнатона.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку любого рельефа Амарнского периода (например, «Поклонение богу Атону»).

**2.3. Тема: Декоративно – прикладное искусство Древнего Египта.**

**Орнамент.** Сформировать представление египетском орнаменте, выявить характерные мотивы цветовые сочетания, раскрыть связь орнамента природой Египта и основные занятия людей и представлениями о загробной жизни. Познакомить с образцами предметов быта из гробницы Тутанхомона и музеиных коллекций.

Самостоятельная работа: зарисовать египетский орнамент.

**2.4. Тема: Древнее и среднее царство.** Сформировать представление об искусстве стран Междуречья. Познакомить с археологическими открытиями XIX – XX. Занятия жителей скотоводством и ирригацией как технологии позволившей заселить Южную Месопотамию.

А) искусство Шумер. Урук – древнейший шумерский город, построенный из кирпича высушенного на солнце, зиккурат – жилище бога. Выявить основные декоративные средства. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: рельефы, мозаика, скульптура. рассказать о возникновении письменности и первой библиотеке.

Б) Искусство Ассирии. Появление нового типа города – города – крепости с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства – героическая царская личность. Крылатые хранители – шеду. Гибель Ассирии.

В) Нововавилонское царство – центр месопотамской культуры. Вавилонские башни и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора, ворота богини Иштар, религиозные сюжеты в искусстве Вавилона.

Г) Искусство Персии. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно – прикладное искусство Персии. Ахеменидский императорский стиль переходный период к искусству эллинизма. Просмотр фильмов

«Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры».

Самостоятельная работа: посмотреть по интернету мультфильм «Легенда о Гильгамеше» Детско – юношеский центр «Старая мельница». Худ. Рук. Л. Лазарева, мастерская анимация. шеду по египетскому канону.

**2.5. Тема: Искусство Древней Индии.** Познакомить учащихся с искусством Индии. Познакомить с древними городами Хараппа и Мохенджо – Даро. Рассказать о неразделимости архитектуры и скульптуры. Рельефы с изображением людей, животных. Растений. Стамбха (колонны), львиная капитель – как олицетворение буддизма. Символическое изображение Будды: отпечаток человеческой, колесо закона. Каноническое изображение Будды, первые изображения Будды в образе человека. Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов. Росписи монастырей Аджанты. Просмотр фрагмента документального фильма «Ступа в Санчи».

Самостоятельная работа: посмотреть по интернету мультфильм «Рамаяна»

**2.6. Тема: Искусство Древнего Китая и Японии.** Сформировать у учащихся представление об искусстве Древнего Китая и Японии. Познакомить с земледельческой культурой жителей рек Янцзы и Хуанхе III – II тыс. до н.э. и с изображениями сил природы на гончарных изделиях ЯншАО. Рассказать об иероглифической письменности и возникновение знаков письма на примере иероглифов, например «дерево», «зеленый», «поток». Рассказать о планировке древних городов, мест погребений, в основе которых лежала разработанная символика природных стихий и соблюдение строгой социальной иерархии. Бронзовые сосуды XVI – XII вв. до н.э. Раскрыть триединство искусства слова, музыки и танца: китайское обозначение музыки «юэ» и русское понятие «красота» и «гармония». Рассказать об учении Конфуция и возникновения даосизма. Зарисовать знак «инь - ян» и объяснить его значение. Рассказать о наивысшем подъеме культуры в III в. до н.э.. об установлении Великого шелкового пути и Великой китайской стены. Познакомить с культом предков. Рассказать об открытии в 1974 году многотысячной армии глиняных воинов

императора Цинь Шихуанди. Рассмотреть погребальную утварь, плоские рельефы стен с сюжетами легенд и мифов.

Эпоха Японской Древности и связь искусства с религией этого периода – синтоизмом. Эпоха Нара VII – VIII вв. на духовные ценности и эстетику буддизма, пришедшего из Китая. Филосовское отношение к природе и последовательное развитие всех видов искусства. Сады дзэнских монастырей.

Самостоятельная работа: зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, земли. Сделать сообщение о искусстве Японии.

**2.7. Тема: Скифское искусство.** Сформировать у учащихся представление об искусстве скифов, познакомить с декоративно – прикладным искусством скифов Северного Причерноморья и Восточного Алтая. Познакомить со скифо – сибирским «звериным стелем», изображение животных позднего бронзового века и раннего железного века евразийских степей. Рассмотреть петроглифы и выявить связь с тотемизмом – почитанием священного животного (зверя, птицы, дракона). Рассказать о богатых курганных захоронениях (Пызырыкских курганах), о раскопках кургана могильника тюркской женщины Ак-Алаха (принцессы Укока).

Самостоятельная работа: зарисовать в тетради орнаментальный животный мотив по выбору.

**2.8. Тема: Искусство народов Древней Америки.** Сформировать у учащихся представление об искусстве Древней Америки. Рассказать о версии заселения Америки людьми из Сибири. Познакомить со ступенчатыми храмами Мексики, построенные ольмеками, с пирамидами майя и ацтеков. Выявить их отличие от египетских пирамид. Рассказать о мифологических представлениях в орнаментальном искусстве, знаки богов и стихийных сил природы в орнаменте. Рассмотреть каменные рельефы, ювелирные и керамические изделия. Познакомить с искусством майя, украшением построек алебастровыми рельефами и живописью. Каменные стелы с вязью рельефа и письменными иерогlyphическими знаками. Цивилизация ацтеков. Пафос устрашения.

Самостоятельная работа: скопировать в тетрадь фрагмент рельефа искусства майя.

### **3. Раздел «Античность»**

**3.1. Тема: Искусство Эгейского мира.** Сформировать у учащихся представление об искусстве Эгейского мира. Рассказать о том, что открытие эгейской культуры принадлежит археологам Генриху Шлиману и Артуру Эвансу в начале XX века. Познакомить с культурой бронзового века существовавшего на побережье Эгейского моря. Кикладская скульптура и Кносский дворец – лабиринт на о. Крит. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры, образы живописных фресок. Гибель о. Феры и критской культуры и приход ей на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тириинф и Микены – древнейшие крепости Европы. Циклопическая кладка стен. Львиные ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады – «Маска Агамемнона» и «клад Приама».

Самостоятельная работа: зарисовать в тетради мотивы фресок о. Феры.

**3.2. Тема: Древнегреческий храм.** Сформировать у учащихся представление о греческом ордере, выявить образную идею, храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» - порядок расположения архитектурных частей греческого храма, название элементов. Виды ордера и их особенности, соразмерность пропорций человеческой фигуры

Самостоятельная работа: зарисовать в тетради ордерные системы, выявить их отличие.

**3.3. Тема: Древнегреческая скульптура.** Сформировать у учащихся представление об античной скульптуре. Дать понятие о сквозном мотиве античной культуры – теме оживающего произведения, «живого» произведения (миф о Пигмалеоне). Связь изобразительного искусства античности с игровой, обрядовой сферой. Изображение как предмет религиозного культа, являющимся его атрибутом. Сформировать представление о том, что высшее достижение греческой скульптуры относится к разработке образа человека в статуях богов и богинь, героев, а также воинов

– курсов. Показать интерес древнего скульптора в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображения здоровой наготы, прославляющей народное начало. Рассмотреть этапы развития греческой скульптуры от статичной пластики, подобной египетским изваяниям к передаче естественно движения. Образ гражданина – войны и атлета, как центральной в искусстве классики. Познакомить с творениями прославленных в древности скульпторов: Мирона («Дискобол», «Афина и Марсей»), Поликлета («Дорифор»). На примере творчества мастеров поздней классики Скопоса («Менада»), Праксителя («Гермес с Дионисом» и др). рассказать о том, что скульптура отражала настроение в обществе, ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека.

Самостоятельная работа: написать в тетради о творчестве Мирона и сделать подборку иллюстраций его работ.

**3.4. Тема: ансамбль Афинского акрополя.** Дать понятие о гуманистическом начале, благородном величии и гармонии как основе греческого искусства. История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Проследить использование ордерной системы в постройках. Познакомить со скульптурным убранством. Рассказать о творчестве Фидия.

Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

**3.5. Тема: Вазопись и греческий орнамент.** Сформировать представление тесной связи вазописи с развитием живописи. Познакомить с четырьмя стилями росписи: геометрическим, ковровым, чернофигурным и краснофигурным (работа с иллюстративным материалом). Рассказать об особенностях греческого орнамента, его природных греческих мотивов.

Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент мотива росписи греческой вазы (по выбору)

**3.6. Тема: Эллинизм.** Сформировать понятия «эллинизма» как культуры, возникшей на развалинах империи Александра Македонского и объединившей

в себе черты греческой культуры и восточных традиций. Основные достижения искусства развитие образа человека в монументальном искусстве. На смену утраты душевного равновесия и самообладания пришел образ идеального человека – гражданина «Ника Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря» и др. познакомить с искусством глиптики «Камея Гонзага» и другие шедевры.

Самостоятельная работа: копирование рисунка камеи.

#### **4. Раздел «Искусство Древнего Рима»**

**4.1. Тема: Искусство этрусков.** Сформировать представление о развитой цивилизации этрусков, существовавшей 2500 лет назад на северо-западе Аппенинского полуострова. Рассказать о культуре, о государственном устройстве, о быте древних племен. Городской характер цивилизации. Искусство во многом связано с украшением гробниц. Торговые отношения с греками этруски восприняли от греков алфавит, мифы, сделав их своими, заимствовали аристократические пиры, охоту и спортивные игры. Черты этруской архитектуры: арочные конструкции, широкие колонны с круглыми капителями (тосканские колонны) – этрусский вариант дорического ордера, акротерии – статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия. Тесная связь живописи с погребальной архитектурой. Пересечение по стилю с вазописью, по технике является разновидностью фрески. Гробницы Тарквинии – крупнейший центр росписей. Тематика живописи: сюжеты из земной жизни покойника. Вымысел заменял утраченную действительность. Скульптура, ее материалы, связь с культом мертвых. Канопы и саркофаги. Крылатые кони из терракоты. Аполлон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусков. Стиль черной керамики – буккero.

Самостоятельная работа: копирование мотивов декоративного искусства этрусков (по выбору).

**4.2. Тема: Архитектура Древнего Рима.** Сформировать представление об архитектуре Древнего Рима. Божества римлян – покровители отдельных

видов человеческой деятельности. Влияние на древнеримское искусство – искусство других народов (этрусков, Греции и искусство эллинизма). Рассказать о ведущей роли архитектуры в период расцвета искусства древнего Рима, о достижениях инженерного искусства, многообразии типов сооружений, о богатстве композиционных форм и масштабе строительства. Раскрыть красоту и мощь римской архитектуры. Показать широту градостроительства, развивавшегося не только в Италии, но и в провинции – как отличительную черту римской архитектуры. Композиция древнеримского города: Форум, храмы, базилики, лавки, торговцев, рынки. Форум Романум (6 век до н.э.), Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия – цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово - купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры – водоупорный бетон.

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о значении римской архитектуры, записать название основных памятников, посмотреть видеосюжет об архитектуре по интернету.

#### **4.3. Тема: Римский скульптурный портрет и исторический рельеф.**

Сформировать представление о том, что скульптурный портрет и бытовой и исторический рельеф являются главным вкладом римлян в искусство скульптуры. Рассмотреть развитие в искусстве образа человека – гражданина. Увидеть, что истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок. Раскрыть особенности портретов республиканской эпохи и римской империи. Рассказать о влияние на скульптуру искусства этрусков, греков и эллинов и других покоренных народов. Познакомить с шедеврами римских скульпторов. Надгробная стела Вибия и его семьи, портрет Каракаллы, Конная статуя Марка Аврелия в Риме и другие.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники скульптуры, посмотреть дополнительный материал по Интернету.

**4.4. Тема: Римская живопись.** Сформировать представление о стилях помпейских росписей и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы. Дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображениях римских катакомб. Фрески виллы Мистерий в Помпеях, фрески дома Веттиев в Помпеях, «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.

Самостоятельная работа: перечислить стили помпейских росписей, скопировать фаюмский портрет.

**4.5. Тема: ЗАЧЕТ:** форма на усмотрение преподавателя (тест, устный опрос, работа с раздаточным материалом и др.)

## **2 год обучения**

### **1. Раздел. Средневековое искусство.**

**1.1. Тема: Раннехристианская архитектура.** Храм Святой Софии в Константинополе. Рассказать об образовании Восточной части Римской империи, об истории термина «Византия». О преемственности греко – римской культуры. Познакомить с достижениями в области архитектуры, идеи христианского храма на рубеже V-VI века, проследить развитие композиции храма от римской базилики до создания крестово-купольного храма. Характерные черты византийского храма: скромная внешняя отделка сооружений и богатое внутреннее убранство, расположение мозаик в интерьере (Собор Св. Софии Константинопольской).

Самостоятельная работа: посмотреть по интернету документальный фильм «София Константинопольская».

**1.2. Тема: Византийская иконопись.** Византийское искусство внесло в культуру многих стран новое содержание, наполнило его новыми образцами. Оно формировалось, с одной стороны, на основе античной архитектуры и скульптуры, а с другой – под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Особенную важную роль в художественной жизни сыграло христианство. Сформировать представление о роли церковного интерьера в византийском храме, о росписях на стенах и плафонных росписях, об

особенностях иконописных изображений, являющихся посредниками между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья, о роли иконописца, его подобии священнику. Проследить, как изменился язык изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Развитие главного образа византийской культуры – образ Иисуса Христа – от юноши пастуха до возникновения образа бога – грозного, непримиримого судьи. Рассказать, что именно Византия выработала все иконографические схемы, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов (мозаики собора сан Витале В Равенне, Софийского собора и др.). Святой Лука как первый иконописец. Икона «Владимирской Богоматери». Взаимоотношение между изображением и молящимися.

Самостоятельная работа: рассмотреть и зарисовать мозаики Равенны.

**1.3. Тема: Византийская орнамент.** Сформировать представление о том, что в византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций: орнамент состоял из сплетений звериных мотивов (птиц, грифонов, барсов) и стилизованных растительных побегов (виноградная лоза), формы утрачивают объемность, становятся более плоскими. Характерные черты византийского орнамента- причудливая узорчатость, изображения животных заключены в геометрические фигуры (круги, многоугольники), стилизованные растительные формы, делятся на простейшие элементы (пальметику, полупальметику и вьющийся стебель), древовидные композиции. Цвет в византийском орнаменте (ярко зеленый, ярко красный, фиолетовый, пурпурный). В заключении сказать, что своеобразный византийский стиль оказал влияние на искусство стран Западной Европы и Востока, и особенно на русское искусство.

Самостоятельная работа: рассмотреть и зарисовать византийский орнамент на выбор.

## **2. Раздел «Средневековое искусство Западной Европы».**

**2.1. Тема: Введение. Искусство варваров.** Показать, что после разрушения Рима новый виток развития культуры, основанный на ином типе мышления,

связанный с христианством. В средневековом сознании появилось новое качество – символическое мышление, ценно только то, что имеет божественное начало. Главным выразителем новых представлений был средневековый храм. Дать понятия соединения народной и светской культуры в памятниках средневековья. Падение Римской империи и «смутные времена», переселение народов и образование варварских государств. Отличительные черты варварской культуры: образы фольклорных традиций племен, мотивы звериного стиля, как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов: монастыри, кельтский орнамент «плетенка» и кельтская книга и др. Искусство викингов – звериный стиль.

Самостоятельная работа: рассмотреть и зарисовать мотив кельтского орнамента на выбор, записать легенду Средневековой Европы.

**2.2. Тема: Романский стиль.** Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединившим вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор). Познакомить с возникновением термина «романский стиль», с формами церковной (монастырской) и военной архитектуры (замок феодала). Особенности построек: строгая простота монументальных монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Скульптурный декор храма: рельеф как главный вид романской скульптуры, соединение мотивов фантастических существ христианских сюжетов. Тема бога – защитника и судьи – главное в изобразительном искусстве.

Самостоятельная работа: рассмотреть и зарисовать любой понравившейся орнамент средневековья.

**2.3. Тема: Готический стиль.** Сформировать представление о достижении европейской готики как разработчика гигантского собора средневекового города. Конструктивный принцип архитектуры: каркасные системы и стрельчатые своды, позволившие увеличить высоту и добавить света, многообразие декоративных форм. Собор – центр городской жизни и ведущий тип строительства. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов,

витражей. Символизм мышления: каждая часть собора наделена символическим смыслом (Собор «Парижской Богоматери»). Скульптурная программа собора («каменная библия»), витражи, как разновидность монументальной живописи. Развитие стиля готических соборов (от Парижа до Шартра, в Реймсе и Амьене до кирпичной готики в Германии). Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

Самостоятельная работа: рассмотреть и зарисовать любой элемент декора собора Парижской Богоматери.

**2.4. Тема: Искусство средневекового орнамента.** Сформировать представление о декоре храма, как гигантском орнаменте органично связанном с формой и духовным содержанием храма. Рассмотреть типы готического декора - орнаментального характера и декора, в котором фигуры более объемные и как бы отрываются от стен. Взлет средневековой орнаментики и слияние орнаментами других культур (кельтской, Византии, арабо – мусульманской). Крах мифологического сознания и символическое восприятие цвета (фиолетово – лиловый колорит) в витражах, как устремление души молящегося христианина ввысь. Готическая письменность – образец высокого художественного стиля. Готический шрифт – один из самых красивых в мире.

Самостоятельная работа: рассмотреть и зарисовать любой понравившийся фрагмент готического шрифта.

### **3. Раздел «Искусство Древней Руси X - начала XV вв.**

**3.1. Тема: Искусство Киевской Руси.** Рассказать о роли церкви в искусстве средневековой Руси, о реформирование языческого культа в эпоху князя Владимира, о крещение Руси, о первом каменном строении – Десятинной церкви (Рождества Богородицы), о влиянии художественных традиций константинопольской школы на художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры (золотыми воротами, Софийским собором, мозаиками интерьеров). Рассказать о древнерусских ремеслах, показать образцы ювелирного искусства.

Самостоятельная работа: посмотреть в интернете документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси» Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.

**3.2. Тема: Искусство Новгорода. Новгородская иконопись.** Сформировать представление о Новгороде как одном из древнейших городов России, чьи памятники не были разграблены в средние века. Рассказать о новгородских берестяных грамотах, об устройстве города и особенностях уклада. Познакомить с памятниками архитектуры и изобразительного искусства (устройство новгородской крепости «Детинца», Софийским собором и бронзовыми сетунскими вратами и др.). Особенности новгородской архитектуры (использование местного камня – известняка, простая планировка. Минимум декора), замена мозаики фресковыми росписями. Познакомиться с композиционным построением икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия». «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Святой Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».

Самостоятельная работа: посмотреть в интернете сюжет документального фильма «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын) перечислить в тетради названия святынь собора.

**3.3. Тема: Искусство Владимира – Сузdalского княжества.** Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимира – Сузdalского княжества как вершине русского искусства XII – XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры («Золотые ворота», Успенский, Дмитриевский собор г. Владимира, Георгиевский собор из Юрьева – Польского, дворец князя Андрея Боголюбского, храм Покрова на Нерли архитектура города – музея Суздаля. Характерные черты владимира – сузdalской архитектуры (использование белого камня при строительстве храмов, деление поверхности стен аркатурно – колончатым поясом (фризом), белокаменное узорочье фасадов.

Самостоятельная работа: зарисовать фрагменты узорчатых мотивов владимирского собора.

**3.4. Тема: Знаменитые иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев.** Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV начала

XV века Феофана Грека и Андрея Рублева, выявить особенности письма и почерк художников. Традиции константинопольской школы в работах Феофана Грека, его новгородские фрески (Икона «Преображение», «Успение»). Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийских традиций. Икона «Святая Троица» - история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов. Книжная миниатюра – «Евангелие Хитрово».

Самостоятельная работа: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Св. Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

**3.5. Тема: Зачет искусство средних веков.** Проверка конспектов и выполненных копий, письменные ответы на вопросы по архитектуре, иконописи, и декоративно – прикладному искусству, работа по картинам.

#### **4. Раздел «Возрождение»**

**4.1. Тема: Архитектура и скульптура Флоренции.** Сформировать представление об архитектурном стиле эпохи Возрождения. Познакомить с термином «возрождение» и особенностями строительного дела в Италии. Политическая независимость городов – коммун. Провести сравнительный анализ купола собора Санта Мария архитектора Брунеллески с римским Пантеоном, начало архитектуры эпохи Возрождения. Новые конструкции храмов: кирпичные стены со сводами разной конфигурации. Браманте, Микеланджело и другие Собор Св. Петра в Риме. Светская архитектура. Виллы Палладио. Вилла Ротонда около г. Виченца – вершина мастерства. Реформатор в Скульптуре – Донателло (Давид 1430-1440 годы), конная статуя кондотьера Гаттамелаты, алтарь в Падуе). Донателло впервые воплотил новый идеал человека как всесторонне развитой личности, создал героический образ человека Возрождения.

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о роли Брунеллески. Браманте, Палладио в истории архитектуры, перечислить основные произведения Донателло.

**4.2. Тема: Флорентийская живопись.** Джотто, основоположник реалистической живописи, религиозную легенду трактует как реальное событие. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304-1306), провести сравнительный анализ фрески «Благовещение Анне» работы Джотто и «Благовещение» Симоне Мартини. Познакомить с творчеством Мазаччо. Фрески капеллы Бранкачи церкви Санта Мария дель Кармине, увидеть общее в творческом методе Джотто и Мазаччо (лаконизм, стремление уйти от частных деталей, передать не только внешнюю форму, но и закономерности его внутреннего устройства). Мазаччо первый понял истинное содержание джотовских идей, возродить их в новой исторической ситуации и на ином качественном уровне. Основные принципы ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача объема на плоскости. В произведениях Мазаччо реальный мир легко узнаваем, но он предстает кристально ясным и возвышенным («Чудо со статиром», фреска капеллы Бранкачи церкви Санта Мария дель Кармине), образ Христа и его учеников показывает совершенных и уверенных в своих безграничных возможностях. Эффект объемности, глубины изображения и впечатления жизнеподобия стали главными чертами Флорентийской школы живописи.

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о творчестве художников, перечислить основные произведения.

**4.3. Тема: Мощь, интеллект и гармония. Художники Возрождения: Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело.**

А) сформировать представление о творчестве художников Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэле и Микеланджело. Проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линий, к светотени, как средству достижения впечатления жизнеподобия. Боттичелли самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения. Рассказать о линии как главном выразительном средстве композиции в его работах, о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры».

Б) Леонарда да Винчи – основоположник Высокого Возрождения. Свет и освещенность – как важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, позволившее достичь удивительных тонких эффектов в изобразительной моделировке форм – «сфумато» - дымчатой атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы (Джаконда), «Мадонна в гроте», «Тайная вечеря». Зарисовки Леонардо как средство познание мира.

В) Рафаэль как носитель гармонии, воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма, создал свой идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа, в основе которого лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Биография и периоды творчества художника. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле», «Мадонна в зелени». Творчество великих мастеров Возрождения привело к изменению собственного стиля художника. «Портрет Анджело Дони» и «Маддалены Дони» - наложение фигур на перспективный фон – характерная черта ренессансской картины. Познакомить с алтарной картиной «Сикстинская Мадонна», «Дама под покрывалом» и «Портрет графа Бальдассара Кастильоне».

Г) Микеланджело гениальный скульптор, архитектор, военный инженер, рисовальщик и живописец. Художник отстаивающий произведения грандиозные по масштабу и силе, воплощающий прогрессивную идею эпохи – утверждение образа безграничного господства совершенного человека – титана. Рассмотреть работы в разных областях искусства: скульптура («Давид», «Пьета»), графика («Битва при Кашине»), живопись (цикл фресок Сикстинской капеллы «Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»). Трудности в написании фресок, работа над куполом св. Петра в Риме, творческие искания в поэзии (сонеты о творчестве и любви), кризис в ренессансной культуре и творчество мастера (надгробие Медичи)

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о творчестве художников, перечислить основные произведения.

#### **4.4 Тема: Венецианская живопись. Творчество Джорджоне и Тициана.**

Сформировать представление о расцвете Венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита.

А) Джорджоне – главное в творчестве художника неотделимая связь человека с природой «Юдифь», «Спящая Венера». Просмотр и анализ картин Джорджоне.

Б) Тициан – творческие периоды, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Драматизм, тема страдания и гибели героя в картине, лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо в поздних произведениях мастера «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян».

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о творчестве художников, перечислить основные произведения

#### **4.5 Тема: Творчество Веронезе и Тинторетто. Сформировать представление о восприятие мира в эпоху Позднего Возрождения,**

А) Веронезе - ощущение зависимости человека от окружающей среды, замене образов отдельных героев на образ толпы, праздничное красочное зрелище «пиров» Веронезе, введение в религиозные темы «посторонних персонажей» («Брак в Канне») Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях «Триумф Венеции».

Б) Тинторетто – кризис эпохи, народный характер, драматизм и эмоциональная сила образов в творчестве художника «Чудо св. Марка», «Распятие».

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о творчестве художников, перечислить основные произведения, выяснить значение понятия «Маньеризм».

#### **4.6 Тема: Возрождение в Нидерландах. Сформировать представление об особенностях в искусстве Нидерландов: интуиция заменила научный подход к изображению природы, народный характер искусства, сильное влияние фольклора, черты фантастики, гротеска, острой сатиры, глубокое чувство**

национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества. Особенности исторического развития Нидерландов, творчество Эразма Роттердамского, введшего в обиход античную мудрость с помощью своих поговорок (1500) В изображении человека художника интересовали характерные и особенные черты обыденной и духовной жизни. Губерт и Ян ванн Эйк как основоположники реализма в Нидерландах «Гентский алтарь», Мадонна канцлера Ролена», «портрет четы Арнольфини».

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о творчестве художников, перечислить основные произведения.

**4.7 Тема: Босх и Питер Брейгель Старший.** Сформировать представление о творчестве самобытных художников, которые по разному отразили народное мировоззрение своего времени. Развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиски осмыслиения места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о творчестве художников, перечислить основные произведения.

**4.8 Тема: Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.** Сформировать представление об особенностях Возрождения в Германии, новое ренессансное осознания миропорядка и места человека в нем, развитие двух направлений: религиозно – мистическое и придворно – аристократическое Творчество Альбрехта Дюрера сумевшего достичь в своих произведениях единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «портрет матери». Техника гравюры на меди, преобладание графического начала в творчестве художника «Меланхolia».

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о творчестве художников, перечислить основные произведения.

**4.9 Тема: орнамент эпохи Возрождения.** Сформировать представление о ренессансом орнаменте, об увлечении античным орнаментом, использовании в

орнаменте листьев аканта, дуба, виноградной лозы, различных элементов животного мира в сочетании с изображением обнаженного человеческого тела, применение ионики, бусов, меандра, плетенки, чешуи, ленты и мотива раковины. Рассмотреть образцы орнаментов, выделить цветовое решение.

Самостоятельная работа: скопировать образец орнамента (по выбору), записать в тетрадь наиболее характерные черты орнамента эпохи Возрождения.

**4.10. Тема: ЗАЧЕТ:** форма на усмотрения преподавателя (тест, устный опрос, работа с раздаточным материалом и др.)

### **3 год обучения**

#### **1. Раздел «Искусство Руси второй половины XV- XVII»**

**1.1. Тема: Ансамбль Московского Кремля.** Сформировать представление о Москве как политическом центре возрождения Руси и средоточием формирования общерусской культуры. Шедевры архитектуры – Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башни Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Посмотреть документальный фильм «Московский Кремль».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

**1.2. Тема: Своеобразие русской архитектуры.** Сформировать представление о русской средневековой архитектуре, познакомить с символическим значением отдельных архитектурных форм. Познакомиться с особенностями средневековой русской архитектуры:

- Храмовое многоглавие- символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный, луковичный) – Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область (1708).
- Шатровый храм – рассказать о версии ученых и символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богоматери, заступницы Руси. Церковь Вознесения в Коломенском (постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного)

- Многоярусный тип храма – Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693).
- Огненные храмы 17 века – образ связывали с сиянием небесных сил.  
Старый собор Донского монастыря в Москве.

Самостоятельная работа: зарисовать схематично храмовые постройки (по выбору), записать в тетрадь особенности строений.

1.3. **Тема: Иконостас.** Сформировать представление об иконостасе, возникновения иконостаса в византийском искусстве и об особенностях русского иконостаса. Познакомить с классическим высоким иконостасом русского храма 15-17 вв. (иконостас Архангельского собора) Московского Кремля. 18 век иконостасы в России достигли своего максимального размера, выросло их декоративное оформление.

Самостоятельная работа: познакомиться с иконостасом храма, расположенного недалеко от дома учащегося, посчитать количество рядов, декоративное оформление иконостаса, мотивы орнамента, выполнить набросок орнаментального мотива.

1.4. **Тема: Выдающиеся иконописцы. Дионисий и Симон Ушаков.** Познакомить с творчеством выдающихся иконописцев, которое определило главное направление в живописи конца 15 начало 16 веков. Общие характерные особенности манеры письма Дионисия и Симона Ушакова: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей.

А) Симон Ушаков (1626- 1686) – творческие искания и педагогическая деятельность, стремление добиться правдивого изображения человеческого лица, и отчетливо выраженной объемности построения в работах икона «Насаждение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный» - недостает одухотворенности русских икон, но дает возможность создать художнику правдоподобное человеческое лицо.

Б) Дионисий (около 1440 – около 1505) творчество Дионисия определило направление в живописи, дало толчок к поиску нового образа совершенного человека, праздничный характер изображений и сдержанную телесность. Образ совершенного человека в творчестве Дионисия обретает ангельские

черты. Рассмотреть работы иконописцев «росписи Благовещенского и Успенского собора», икона «Распятие», икона «Св. Петр Митрополит с житием», росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря.

Самостоятельная работа: выписать основные произведения иконописцев.

**1.5. Тема: Декоративно – прикладное искусство.** Сформировать представление об Оружейной палате Московского Кремля как художественной школе средневековой Руси, в которой сосредоточились чувства земной красоты, интерес к реальным формам и сказочная фантастика пронизывает все виды художественного творчества. Орнаментальность мотивов живой природы было ведущим началом искусства: ажурная резьба (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря), архитектурная керамика (изразцы), эмальерного искусства (золотая оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича), лицевого и декоративного шитья (покров с изображением Сергия Радонежского с житием).

Самостоятельная работа: подготовиться к контрольной работе по пройденной теме.

## **2. Раздел «Искусство Западной Европы XVII – XVIII вв.»**

**2.1. Тема: Архитектура и скульптура стиля барокко.** Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира его драматической сложности. Познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко», показать на конкретных примерах, что главная особенность этого стиля – стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, раскрыть роль католической церкви в формировании стиля

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве Бернини, сделать иллюстративный ряд его работ.

**2.2. Тема: Творчество Караваджо.** Сформировать представление о творчестве о болонской академической живописи, познакомить с творчеством Микеланджело Меризе да Караваджо в области формы и иконографии живописи, отношение между художником и внешним миром, раскрыть

provokacionnyj xarakter ego obrazov (do Караваджо Иисус Христос и svyatye izobrazhalijsy devstvenno chistymi i nepochochnymi, их obrazy idealizirovani). On говорит, что slava Евангелии, sostoit v tom, что Spasitel' byl iz ploti i krovi, i on rysuet ego i vseh svyatyh zemnymi i plotskimi kak nikto do nego. Его модели взяты с ulicy, taverne, rynekov i bordelей, on menyaet privychnoe predstavlenie o zhivopisi delaj ee bol'se osyzaemoy i real'noj. Naturaлизm, izobrazhenie figur v natural'nuyu velichinu, padaujshij svet, ekspresija svetoteni pomogают добиться illuzii real'nosti proisходящего na kartinnoj ploskosti. Oтверgaya ikonopisnye kanony, sceny svyazhennih deyaniy on prevrashchayet «v natural'nuyu postanovku». Prosmotr reprodukcij s kartinami hudozhnika «Prizvaniye Matfeya», «Юноша s korzinoy fruktov», «Otdayh na puti v Egipet», «Obrazeniye Pavla», «Smert' Marii», «Vakh», «Lutnist». Glavnoe v ego proizvedeniyakh - ne povestvovanie, a xarakternyj tipazh. Pervoe proizvedenie v janre natyurmort «Korzina s fruktami». Vlijaniye tворчества Караваджо na Evropейskuyu zhivopisь shlo dvumya putyam: svobodnaya traktovka bibleyeskix sюjetov i Tchonoje sledovaniye zhivopisnoy mанere hudozhnika.

**2.3. Тема: Искусство испанских мастеров XVII века.** Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Сформировать представление о золотом веке испанской живописи, рассказать о творчестве замечательных мастерах этого периода.

**A)** Эль Греко – познакомить учащихся с творчеством гениального художника, раскрыть трагический характер его образов «Пейзаж Толедо», «Храманожка», «Лаокоон», «Похороны графа Оргаса».

**Б)** Сурбаран - рассказать о творческом поиске художника, его материальную достоверность и возвышенность художественных образов, познакомить с картинами «Отчество Марии», «Молитва св. Бонавентуры», «натюрморт с апельсинами и лимонами».

**В)** Диего Веласкес – мастер испанской реалистической живописи, композиции и колорита в картинах «Завтрак», «Менины», «Пряхи», «портрет

Филиппа IV» «портрет Иннокентия X», «портрет шута Себастьяна Моро», «Сдача Бреды».

Самостоятельная работа: сделать иллюстративный ряд работ художников.

**2.4. Тема: Архитектура Франции. Стиль классицизм.** Сформировать представление о художественном стиле «классицизм» в искусстве как об идейном художественном направлении в европейском искусстве 17 века. Принципы классицизма связаны с античностью, которая рассматривалась как художественная норма, черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность (пример, дворец короля, садово – парковый ландшафт), все подчинено строгим законам.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о Лувре, как художественном музее.

**2.5. Тема: Творчество художников Никола Пуссен и Клод Лоррен.** Сформировать понимание принципов классицизма, воплощенных в живописи. Отметить, что в картинах Пуссена преобладает античная тематика, даже свои пейзажи он населяет мифологическими героями, которые являются символом одухотворенности мира. Показать, что принципы классицизма проявились в композиции работ художника как простая, логичная и упорядоченная схема, где четко цветом отделены пространственные планы. Пуссен написал о роли цвета в картине «Пейзажная трехцветка», создал своеобразную школу живописи. Провести сопоставление творчества двух французских художников – классицистов.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве Лоррена и сделать иллюстративный материал.

**2.6. Тема: Искусство Фландрии XVII века.** Сформировать представление о фламандской школе живописи 17 века, о реалистической основе и огромной жизнеутверждающей силе творчества мастеров этого периода (Рубенса, А. Ван Эйка, Я. Йорданса, Ф. Снейдерса и др.). Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса - его живое мастерство, особенности личности, его ритмическую организацию изображений: жизнерадостность и реалистические

традиции в живописном творчестве Снейдерса и Йорданса и утонченной идеальности в образах А. Ван Дейка.

Самостоятельная работа: подготовить сравнительный анализ и подборку картин Снейдерса и Йорданса

**2.7. Тема: «Малые» голландцы.** Сформировать представление о демократизации голландской культуры, ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. Значение творчества «Малых» голландцев в развитие голландской художественной школы живописи (Ф. Хальс, Ян Вермер Делфтский, Питер де Хох, Я. И С. Рейсдал, Терборх, Я. Стен и др.).

Самостоятельная работа: подготовить сравнительный анализ и подборку картин Вермер Делфтский и Ф. Хальс.

**2.8. Тема: Творчество Рембрандта.** Сформировать представление о творчестве Рембрандта ван Рейна как вершине реалистического искусства. Познакомить с творческим и жизненным путем, раскрыть духовную значительность и философскую глубину искусства художника, роль света как средство усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен, выявить глубину психологической характеристики и духовной чистоты в поздних портретах, познакомиться с его офортами.

Самостоятельная работа: подготовить подборку картин художника.

**2.9. Тема: Творчество Рубенса.** Сформировать представление о творческом и жизненном пути Рубенса. Раскрыть его разностороннюю одаренность, живописное мастерство, контрастность, динамичность и напряженность образов. Подчеркнуть особенность личности Рубенса, его ритмическую организацию изображений и пространственно – временное единство произведений искусства.

Самостоятельная работа: подготовить подборку картин Рубенса.

**2.10. Тема: Искусство Франции XVIII века. Творчество Антуана Ватто и художников стиля рококо.** Сформировать представление о кризисе абсолютизма во Франции, о развитие стиля рококо как ответвление угасающего барокко. Познакомить с реалистической наблюдательностью, передачей психологической сложности чувств, трепетность мазка и тончайшее богатство цветовой гаммы в произведениях А. Ватто. Познакомить с творческим и жизненным путем Шардена.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение и выполнить подборку картин Буше.

**2.11. Тема: Английская школа живописи XVIII века.** Сформировать представление о французском сентиментализме и возникновения новой волны классицизма. Познакомить с убеждениями философа Дидро о том, что искусство призвано исправлять нравы. Познакомить с творчеством Фрагонара как мастера рисунка и тонкого колориста («Качели», «Поцелуй украдкой», «Портрет Дидро», «Вдохновение»). Рассказать об изменение в скульптуре, повороте к реализму, сопровождающему поисками героических образов, обращением к античности, рассмотреть произведения монументальной пластики в творчестве Этьена Мориса Фольконе («Медный всадник») и суровая правда и вера в человека в произведениях Антуана Гудона (мраморная статуя Вольтера).

Самостоятельная работа: подготовить сообщение в тетради о создании «Медного всадника».

**2.11. Тема: Творчество художников английской школы живописи XVIII века.** Сформировать представление о влияние английского Просвещения на культуру Англии. Познакомить с творчеством художников.

А) У. Хогарт – раскрыть обличительный характер искусства, сочетающийся с буржуазным морализированием

Б) Джошуа Рейнолдс - творческие искания живописца и теоретика искусств, создание в своих произведениях высокого героического идеала человека своего времени.

В) Томас Гейнсборо – познакомить учащихся с творчеством художника, выявить поэтичность и мечтательность образов, и виртуозность исполнения в портретах Гейнсборо

Самостоятельная работа: подготовить иллюстративный материал.

### **3. Раздел Русское искусство XVIII**

**3.1. Тема: Русское искусство первой половины XVIII века.** Дать представление о европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I, о портретной живописи И. Никитина, Матвеева и зодчестве Петербурга. Раскрыть суть реформ Петра I, обучение русских художников за границей, формирование идея создания Академии художеств. Рассказать о появлении проектирования в архитектуре, формировании нового города в спланированном едином архитектурном ансамбле, стиль барокко главный в искусстве. Познакомить с творчеством Франческо Бартоломео Растрелли (Зимний дворец, Большой дворец в Петергофе идр.).

Просмотр фрагмента фильма «Российское искусство XVIII века».

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о реформах Петра I, перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века.

**3.2. Тема: Русское искусство второй половины XVIII века.** Сформировать представление о искусства этого периода, рассмотреть развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы, создание Академии художеств, рассказать о влиянии идей просветительства в области распространения в России стиля классицизм. Основой формообразования в архитектуре становится античный ордер (здание Академии художеств, Мраморный дворец, Таврический дворец и др.).

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о творчестве российского скульптора Федоте Шубине, перечислить его произведения

**3.3 Тема: Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века.** Дать представление о подъеме русской скульптуры и живописи, о развитии жанров изобразительного искусства. Познакомить с произведениями мастеров скульптуры Ф.Шубиным, Ф.Гордеевым, М.Козловским.

Самостоятельная работа: Подготовиться к зачету, повторить пройденный материал, дать характеристику стилей.

**3.4. Тема: Русское декоративно – прикладное искусство.** Сформировать представление о декоративно – прикладном искусстве России XVIII века. Познакомить с росписью интерьеров, мебелью, фарфором, шпалерами, бронзой и др.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов декоративно – прикладного искусства на выбор.

**3.5. Тема: Зачет по теме «Стили барокко, классицизм, рококо».** Проверка знаний терминологии, названий знаменитых произведений и имен их авторов, характерные и отличительные черты стилей.

#### **4 год обучения**

##### **1. Раздел «Искусство Западной Европы XIX века**

**1.1. Тема: Искусство Испании первой половины XIX века. Творчество Франсиско Гойя.** Сформировать представление о реакционном характере испанского абсолютизма, героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа отразившемся на творчестве Ф. Гойя. Познакомить с учащихся с серией офортов «Капричос», где отразилась реалистическая сущность и фантастическая форма, цветовая и световая напряженность полотен художника. Знакомство с картинами художника по репродукциям из книг.

Самостоятельная работа: перечислить основные произведения художника.

**1.2. Тема: Искусство Франции XIX века.** Дать краткую характеристику эпохи, определившую новые пути развития европейской культуры. Рассказать, что 19 век это эпоха великих археологических открытий (раскопки в Египте, Месопотамии и Греции), рассказать о разных направлениях в искусстве, развитие градостроительства и роли общественных зданий в архитектуре Франции.

Самостоятельная работа: перечислить основные произведения в архитектуре эпохи Наполеона.

**1.3. Тема: Французский классицизм в творчестве Жана Огюста Доменика Энгра.** Сформировать представление понятия стиля «неоклассицизм» и углубить понятие «классицизм». Показать, что новые требования жизни Франции вызвали потребность в новом искусстве, новом языке, новых выразительных средствах. Познакомить с творчеством Давида и Энгра, как одного из выдающихся мастеров классицизма в живописи. Показать на примере его полотен желание художника передать в живописи разные декоративные возможности старого искусства\* выразительность силуэтов древнегреческой вазописи («Эдип и Сфинкс»), пластику скульптурного рельефа («Сон Оссиана»), насыщенность красок готической миниатюры («Паоло и Франческо»).

Самостоятельная работа: подготовить сообщение и сделать подборку репродукции Жака Луи Давида.

**1.4. Тема: Французский романтизм и творчество Делакруа.** Сформировать представление о новом направлении в европейской культуре – романтизме, которое выражало взгляды молодого поколения. Рассказать, что для них не было законов в искусстве, все что они создавали, рождалось в их душе, их мир таинственен, противоречив и безграничен, основное в романтическом произведении – чувство и фантазии автора. Познакомить с творчеством Эжена Фердинанда Виктора Делакруа, как одного из выдающихся мастеров романтизма. Рассмотреть с полотнами художника по книгам.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение и сделать подборку иллюстративного материала Теодора Жерико.

**1.5. Тема: Романтизм в Англии. Творчество Уильяма Блейка.** Сформировать понятие о национальных особенностях английского романтизма, показать, что события общественно – политической и экономической жизни Англии данного периода отразилось и на английском искусстве. Рассказать, что заметным явлением в живописи Англии был пейзаж и стремление художников к более реальному изображению мира. Познакомить с творчеством Блейка, показать, что поэт и художник Уильям

Блейк занимает особое место в истории английского искусства.  
Самостоятельная работа: подготовить сообщение по творчеству Блейка, выписать в тетрадь все значимые произведения мастера.

**1.6. Тема: Творчество прерафаэлитов.** Сформировать представление о первом этапе развития прерафаэлизма. Познакомить с особенностями творчества, которое находилось в оппозиции по отношению к официальным художественным течением и считало, что современная английская живопись зашла в тупик и умирает. Рассказать, о создании общества названного Братством прерафаэлитов его развитие, распаде и значении в английской живописи. Познакомить с особенностями творчества прерафаэлитов.

- А) Уильям Тернер - мастер акварели, создатель офортов своих пейзажных этюдов, просмотр репродукций полотен художника.
- Б) Джон Констебль – познакомить с полотнами мастера, с особенностью его работы на пленэр, этюдами и их самоценностью.

Самостоятельная работа: сделать анализ картин Тернера в разные периоды творческой деятельности, собрать информацию о достижениях художников – прерафаэлитов в декоративном искусстве и в искусстве оформлении книги.

**1.7. Тема: Контрольная работа «Искусство Западной Европы первой половины XIX века».** Урок провести в форме тестирования, которое выявит знания учащихся о разнообразных течениях и стилях, их особенностей развития изобразительного искусства первой половины XIX века в Западной Европе.

## **2. Раздел «Русское искусство XIX века».**

**2.1. Тема: Искусство первой половины XIX века. Архитектура.** Дать краткую характеристику эпохи, указать, что изменение в политической жизни и сознании людей отразились на развитие русской культуры, и в частности во всех видах изобразительной деятельности. Пояснить, что главные достижения в архитектуре по – прежнему связаны с классицизмом. Для архитектуры характерен интерес к градостроительству (создание городских ансамблей), стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. Дать представление о понятии «русский ампир», о стилевых

изменениях в архитектуре (тяготение к строгости и монументальности, о связи архитектуры и скульптуры) для раскрытия замысла архитектуры. Познакомить с творчеством русских архитекторов (здании Биржи в Санкт – Петербурге А,Д, Захарова: Адмиралтейство в Санкт – Петербурге К. И. Росси и др.) Посмотреть фильм «архитектура русского классицизма» и. Киселевой.

Самостоятельная работа: написать сообщение «архитектура Москвы и творчество Осипа Бове», перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов.

**2.2. Тема: Скульптура.** Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры. Проследить связь скульптуры с академической школой. Познакомить с прославленными произведениями и их авторами: И. Мартос памятник Минину и Пожарскому в Москве, Ф. Щедрин – морские нимфы Адмиралтейства. С.С. Пименов и В.И. Демут – Малиновский – «Колесница Славы» на арке Главного Штаба в Санкт – Петербурге. Орловский - памятник М.И. Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт Петербурге и др.

Самостоятельная работа: написать сообщение о творчестве одного из скульпторов, перечислить в тетради основные произведения скульптуры.

**2.3. Тема: Живопись первой половины XIX века.** Сформировать представление о золотом веке русской живописи. Дать представление о развитии живописи от романтизма к критическому реализму, многообразие и неповторимость окружающего мира, которое отразилось в портрете и пейзаже и дало толчок к рождению нового жанра – бытовой и исторической картине. Проследить периоды развития живописи через произведения мастеров русского искусства.

А) О. Кипренский – представитель романтизма в русской живописи, художник - портретист, ищущий в образе человека возвышенное начало: «Автопортрет», «портреты Е. Давыдова, А.А. Челищева, А.С. Пушкина и др.

Б) В. Тропинин - художник - портретист, противоположность Кипренского, его портреты простые, «домашние», в героях нет особого внутреннего

волнения, в портретах есть правда характеров и среды. Портрет сына, портрет Булахова, «Кружевница» и др.

В) Веницианов А.Г. – родоначальник бытового жанра в русской живописи, воспевал поэзию простой деревенской жизни, красоту русского сельского пейзажа и подлинное единство человека и природы. Создание художественной школы в Сафоновке, знакомство с картинами художника: «Гумно», «Спящий пастушок», «на пашне. Весна» и др.

Проследить переход от исторической условности к исторической правде в картинах русских художников.

Г) К. Брюллов – живописец, мастер жанрового портreta «Всадница», «Итальянский полдень», «портрет Ю. П. Самойлова с воспитанницей и арапчанкой» и др. Познакомить с исторической картиной «Последний день Помпеи», «Осада Пскова».

Г) Иванов А. – живописец, один из представителей русского классицизма, соединил в своем творчестве старое и новое, виртуозно используя преимущества того и другого, искал сложные темы для своих полотен, шел трудным путем. Познакомиться с картинами художника: «Явление Христа народу», «Явление Христа Марии Магдалине» и др.

Д) Федотов Г. – рассказать о творческой судьбе художника, о поиске занимательного и поучительного сюжета, следование натуре. Творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи. Познакомиться с картинами художника «Сватовство майора», «Завтрак аристократа» и др.

Самостоятельная работа: написать сообщение о творчестве одного из художников этого периода, перечислить в тетради основные произведения художников первой половины XIX века и сделать иллюстративный материал.

**2.4. Тема: Товарищество передвижных художественных выставок.** Дать представление о состоянии искусства после реформ 60-х годов, о формировании понятия об искусстве как «учебнике жизни». Рассказать о творчестве художников передвижников и о создании объединения художественных товариществ в Москве и Санкт – Петербурге. Значение деятельности товарищества и создании передвижных выставок в

провинциальных городах России. Рассказать о «бунте 14» в Академии художеств и методе критического реализма, который лег в основу всей художественной культуры России середины и второй половины 19 века.

Самостоятельная работа: сделать заключительный анализ творческой деятельности товарищества передвижных художественных выставок и дать обоснование почему в 1923 году общество распалось.

**2.5. Тема: Творчество художников передвижников.** Дать представление о развитии нового искусства и воспитании художественного вкуса русского общества через творчество художников передвижников.

А) И.Н. Крамской – живописец, рисовальщик, художественный критик. На примере творчества Крамского раскрыть смену художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов». Познакомить с многочисленными портретами выдающихся деятелей русской культуры и портретами простых крестьян. На примере картины «Христос в пустыне» показать трагизм, встающий перед каждым человеком за судьбу мира.

Б) В. Г. Перов - живописец, основоположник жанровой картины. Проследить по картинам художника, что основной темой искусства 60-х годов стала тема обесценивания всех ценностей жизни, где все, от религии до семейных уз – стало предметом корысти: «Проповедь на селе», «Сельский крестный ход на Пасхе», «Чаепитие в Мытищах», «Последний кабак у заставы» и др.

В) И.Е. Репин – живописец, художник – реалист, сторонник идей передвижничества. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством, выявить особенности творческого подчерка и тематикой произведений. Графические и живописные портреты Репина.

Самостоятельная работа: написать сообщение о творчестве художника передвижника Г. Мясоедове, перечислить в тетради основные произведения Репина, сделать иллюстративный материал по творчеству художников передвижников.

**2.6. Тема: Становление жанра пейзажа в русском искусстве XIX века.** Сформировать представление об эстетики нового реалистического пейзажа как самостоятельного жанра в русском искусстве второй половины 19 века.

Рассказать о создании ландшафтных классов при Академии художеств, творчестве его учеников, об особенностях написания картин.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения и сделать иллюстративный материал по творчеству художников пейзажистов, раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений

**2.7. Тема: Творчество художников пейзажистов второй половины XIX века.** Познакомить с жизнью и творчеством художников пейзажистов:

А) И.И. Шишкин – живописец, пейзажист, мастер реалистического эпического пейзажа. Творчеству художника характерна точность рисунка, суховатая живопись, пристрастие к монументальным композициям.

Б) Ф. А. Васильев – познакомить учащихся с творчеством художника – пейзажиста Васильева, который обладал блестящей техникой лирического пейзажа: «После грозы», «Возвращение стада», «Перед дождем» и др.

В) А. К. Саврасов - познакомить учащихся с творчеством и жизнью художника. Пояснить, почему Саврасова считали автором одной картины «Грачи прилетели».

Г) А.И.Куинджи – рассказать о жизни и творчестве художника, о создании общества художников, позже названным его именем, использование в картинах цветовых и световых эффектов, знакомство с полотнами художника.

Д) В.Д. Поленов – познакомить с блестящей техникой лирического пейзажа, дать понимание того, что Поленов первый из художников кто начал использовать в живописи цветные тени и свободный мазок. Рассказать о жизни и творчестве художника как живописца и театрального декоратора, о его роли в общественной жизни Москвы, о создании на свои средства Дома театрального просвещения и общедоступного художественного музея в своей усадьбе.

Е) И.И. Левитан – живописец, мастер лирического пейзажа, участник и член выставок передвижников. Познакомить с картинами художника, пояснить, что в пейзажах Левитана отсутствует человек, но есть напоминание о нем - это церкви, дороги и др. Картина «Над вечным покоем».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения и сделать иллюстративный материал по творчеству художников пейзажистов, раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений

**2.8. Тема: Зачет по теме «Русское искусство» форма на усмотрение преподавателя (тест, устный опрос, работа с раздаточным материалом и др.)**

## **5 год обучения**

### **1. Раздел «Западное искусство конца XIX - начало XX века».**

**1.1. Тема: Реализм во Франции. Барбизонцы.** Реализм в искусстве середины XIX века связан с победой pragmatизма в общественном сознании, преобладанием материалистических взглядов, господствующей ролью науки. На примере творчества барбизонцев, а также художников: Камиля Коро, Гюстава Курбе, Оноре Домье показать, что в искусстве этого периода появляются новые темы и новый герой, новые особенности художественного мастерства, свидетельствующие о реалистическом отражении жизни. Рассказать о истории возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Познакомить с творчеством Франсуа Милле и первым реалистическим образом крестьянина в его творчестве..

А) Камиль Коро – живописец пейзажист, мастер лирических и интимных пейзажей, умеющий передать в своих картинах личное отношение и настроение к природе.

Б) Гюстав Курбе - рассказать о жизни и творчестве мастера, о создании программы реализма в искусстве. Умение трактовать простые жанровые сцены как возвышенно-исторические, героическая окраска картин провинциальной жизни. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях художника.

В) Оноре Домье – графика художника, отражение в ней исторических событий, происходивших во Франции в 19 веке. Скульптурные бюсты политических деятелей как подготовительный этап для литографического портрета. Язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры. Влияние Домье на творчество импрессионистов.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения Коро, сделать иллюстративный материал по творчеству Домье.

**1.2. Тема: Импрессионисты.** Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении в искусстве. Рассказать о предыстории импрессионизма. Сущность художественного метода импрессионизма – передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета. Разрушение материальности мира. Подмена картины этюдом. Вывод живописи на пленэр. Влияния импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи. Познакомиться с произведениями Камиля Писарро, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, Поля Синьяка и др. художников этого периода.

А) Эжен Фердинанд Виктор Делакруа – заложил основы импрессионистической живописи. рассказать, что для его живописи характерен выбор героических сюжетов «Свобода на баррикадах». Цвет важнейший элемент живописи, для передачи напряженности и драматизма в своих работах любил использовать сопоставление красного и синего цвета и светлых оттенков. Познакомить учащихся с росписями Делакруа в Бурбонском и Люксембургском дворцах.

Б) Эдуард Мане - рассказать о жизни и творчестве мастера, о передаче в его произведениях жизни современного города.

В) Клод Моне – глава импрессионистской школы, любовь к пейзажу и методу работы на открытом воздухе. Рассказать о первых карикатурных работах юного художника, о искации своего собственного пути от сочиненного совершенства – к природе, от условности – к правде современной жизни, современному мироощущению.

Самостоятельная работа: написать в тетради сообщение по творчеству Огюста Ренуара, подготовить иллюстративный материал с кратким описанием картин Дэга.

**1.2. Тема: Постимпрессионисты.** Сформировать представление о художественном течении в искусстве постимпрессионизме. Рассказать об отсутствие общей программы и общего метода у художников постимпрессионистов. Сформировать понятие о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма, показать сходство и различие произведений Сезанна, Гогена, Ван Гога с картинами импрессионистов.

А) Поль Сезан – вождь нового поколения. Рассказать о живописной отвлеченности в работах Сезанна, о колорите произведений как проявлении живописной стихии. дворцах.

Б) Ван Гог - рассказать о личности художника, трагической судьбе его биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения, оставившие неизгладимый след в мировой культуре. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога.

В) Поль Гоген – отказ от буржуазной цивилизации, «бегство» в экзотические страны. Рассказать о главной задаче художника – передавать невидимость предметов, а их сущность, идею, используя образ в качестве знака, символа. Намеренная примитивизация формы. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений Гогена. Элементы символики в произведениях Гогена.

Самостоятельная работа: написать в тетради сочинение по произведениям постимпрессионистов.

**1.5. Тема: Стиль модерн.** Сформировать понятие «Авангардное направления в искусстве XX века». Показать характерные особенности этих направлений на примере творчества европейских художников 20 века и определить сложность творческих процессов в связи с множеством противоположных художественных направлений. Столкновение авангарда с искусством традиционным, реалистическим. Познакомить с особенностями стиля модерн в архитектуре (выявление функционально – конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры и др.). Новые образы зданий: богатые особняки, вокзалы, театры и др. Познакомить с творчеством Антонио Гауди.

Самостоятельная работа: написать в тетради сочинение о творчестве Гауди и Ле Корбюзье.

**1.6. Тема: Символизм.** Сформировать представление о символизме как об интернациональном направлении в искусстве конца 19 века. Дать определение понятием «символ» и «символизм», рассказать что первым проявлением символизма можно считать творчество «братьства прерафаэлитов». Раскрыть связь символистов с музыкой и литературой. Познакомить с фресками Пюви де Шавана «надежда». Рассказать о единственной крупной выставки символистов во Франции «Роза + Крест» (1892-1897), после которой вся Европа почувствовала влияние символизма. Символизм отражал страх художников и интеллектуалов перед новым миром науки и машин, перед миром в котором нет места Богу. Символизм заложил основу творчеству сюрреализма..

Самостоятельная работа: написать в тетради сочинение об одном из направлений в искусстве 20 века (фовизм, экспрессионизм, футуризм и др.).

**1.7. Тема: Стили и направления начала XX века. Творчество Матисса и Пикассо.** Сформировать понятие об эволюции художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве XX века, отходе от реализма, провозглашение независимости искусства от действительности. Объяснить причины возникновения различных формалистических течений быструю их смену: кубизм, абстракционизм, сюрреализм и др.

А) Познакомить с красочным, оптимистическим, декоративным творчеством Анри Матисса, открывшем новые возможности цвета, таящуюся в нем лучистую энергию.

Б) Пикассо – познакомить с творческим путем художника, раскрыть гуманизм его работ, познакомить с особенностями различных периодов деятельности:

- «Голубой» и «Розовый» период: «Девочка на шаре», «бедняки на берегу моря» и др.
- период кубизма «Авиньонские девицы», «Облокотившийся Арлекин» и др.

- Аналитический и синтетический кубизм «Портрет Вильгельма Удэ», «Скрипка висящая на стене»
- Тема быка после поездки в Испанию «натюрморт с минотавром»
- Обличение античеловеческой сущности фашизма «Герника»
- Античная тема «туалет», «Радость жизни»
- Графика «Лицо мира», «голубь мира»

Самостоятельная работа: сделать презентацию на тему «Творчество Пикассо»

**1.8. Тема: Абстрактное искусство.** Представление об абстракции и абстрактном искусстве как одном из кардинальных художественных открытий XX века. На примере творчества Пита Мондриана рассказать об абстрактном искусстве и его роли в искусстве 20 века.

Самостоятельная работа: сделать словарную работу: «супрематизм», «супрематическая композиция», написать сообщение «Творчество Мондриана»

**1.9. Тема: Контрольная работа «Искусство Западной Европы конца 19 века начала 20 века».** Провести в форме тестирования, которое должно выявить понимание и знание учащихся о разнообразных художественных течений, стилей, особенностей развития изобразительного искусства этого периода.

## 2. Раздел «Русское искусство конца XIX – начало XX века».

**2.1. Тема: Творчество художников исторического жанра. Творчество Василия Сурикова и Виктора Васнецова.** Продолжаем знакомство с русской живописью, развитие исторического жанра в творчестве передвижников. Показать переход от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, окрашенной патриотическим энтузиазмом на примере творчества Виктора Васнецова и Василия Сурикова. Рассказать о творческом и жизненном пути художников, познакомить учащихся с их картинами.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников, сделать иллюстративный материал, раскрыть содержание одного из произведений В. Васнецова на сказочные сюжеты.

**2.2. Тема: Архитектура и скульптура второй половины XIX века.** Дать представление о кризисном положении архитектуры и скульптуры. Которое проявилось в развитии «эклектики» в архитектуре, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве. Рассказать о появлении новых материалов и техник строительства, новых типов сооружений (железнодорожные вокзалы, крытые торговые помещения, доходные дома), хаотичности застройки, возникновение резкого контраста между центром и окраинами города.

- Познакомить с понятием «эклектика» (смешение исторических стилей в одной постройке):
- Познакомить с «псевдорусским» стилем («Церковь Воскресения на крови», здание исторического музея и др.).
- Познакомить с памятниками монументальной скульптуры, которые несут черты эклектики (памятник «Тысячелетию России» в Великом Новгороде), отметить излишнюю натуралистичность деталей, дробность силуэта.
- Познакомить с образцом монумента - памятника А.С. Пушкину в Москве. Раскрыть зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал постройки в псевдорусском стиле.

**2.3. Тема: Творчество Константина Коровина и Валентина Серова.** Дать представление о переломном моменте искусства конца 19 – начала 20 века. Рассказать о деятельности мамонтовского кружка, своеобразной кузнеце идей и форм нового русского искусства. Сделать вывод о том, переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы. Косвенно выражаютих

содержание современности. Познакомить с творчеством художников этого периода:

А) К. Коровин - один из ярких представителей русского импрессионизма, познакомить со своеобразной манерой художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образов. Отметить роль художника в изменение отношения к этюду, который стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства: «Зимой», «Париж. Бульвар капуцинок» и др.

Б) В.Серов – познакомить с этапами творческого развития художника. «Девочка с персиками» - поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому», жанровый синтез как важная для искусства 19 века тенденция. «Девушка освященная солнцем» - образец импрессионистической живописи. Парадные портреты Ермоловой несут черты символизма в трактовке героя как одинокого гения. Парадный портрет Орловой – образец модной картинки в стиле модерн. «Похищение Европы» - поиск законов художественной трансформации реальности, характерной устремлению молодого поколения художников.

Самостоятельная работа: сделать описания наиболее понравившейся картины одного из художников.

**2.4. Тема: Михаил Врубель как представитель стиля модерн в русском искусстве.** Сформировать представление о жизни и творчестве художника, как представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, о создании нового типа универсального художника умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм. Обратить внимание на особенность почерка художника, колорит. Абсолютное чувство ритма, линии, цвета. Рассказать, что мир образов Врубеля появился из его фантазий, а не с натуры, образам героев часто придавал свои черты. Познакомить с произведениями Врубеля в живописи, графике, декоративном панно, скульптуре, декорации к операм и создании костюмов для театральных образов.

Самостоятельная работа: написать сообщение о символисте Борисове-Мусатове, сделать вывод творческого дарования Врубеля.

**2.5. Тема: Художественные объединения в русской культуре «Мир искусств».** Сформировать представление о художественном объединении «Мир искусств» как о крупном эстетическом явлении русской культуры, утвердившем в искусстве новые вкусы и вернувшем искусство на самый высокий профессиональный уровень, о создателях театрально – декоративной живописи. Рассказать о формировании объединения из кружка одноклассников, изучивших самостоятельно искусство и решивших, что можно воспитывать вкусы широких слоев русского общества, через знакомство с произведениями мирового искусства. Эта благородная просветительская задача стала главной в их деятельности. Главная идея общества, что источником красоты является само искусство. Мечта общества – соединение различных искусств на практике (живопись, литературу, музыку, театр). Создание журнала и проведение постоянных выставок. Познакомить с картинами: Сомова, Периха, Кустодиева и др.

.Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал художников объединения и написать цели и задачи объединения «Мир искусства»

**2.6. Тема: «Союз русских художников».** Сформировать представление о деятельности «Союза русских художников» сыгравшем немаловажную роль в изобразительном искусстве и заложившим основу советской живописной школы. Рассказать о формировании объединения, о национальном пейзаже как основном жанре художников «Союза русских художников». Познакомить с творчеством И.Э. Грабаря, и интерес художника к разложению видимого цвета на спектральные, чистые цвета. Познакомить с картинами Юона и Жуковского, которых привлекал образ старинных русских городов.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал и записать основные произведения изученных художников, написать сообщение о Паоло Трубецком.

**2.7. Тема: «Голубая роза».** Сформировать представление о русском символизме, о синтезе искусств, о воздействии на художников стилистики

символизма и модерна (плоскостно – декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов). Познакомить с творчеством П. Кузнецова создавшего декоративное панно – картину и Сарьяна, сделать вывод о том, что художники шли разными путями, создавая поэтический образ красочного мира. Один руководствовался традициями древнерусского искусства иконы, другой - древнеримской миниатюре.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников

**2.8. Тема: ЗАЧЕТ по русскому искусству конца 19 – начала 20 века.** форма на усмотрения преподавателя (тест, устный опрос, работа с раздаточным материалом и др.).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «История изобразительного искусства».

1. Сформировать знания основных этапов искусства, роли и значения изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
2. Знание основных художественных школ в западно – европейском и русском изобразительном искусстве, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах изобразительного искусства.
3. Знание основных понятий и изобразительных особенностей языка различных видов искусства.
4. Владение навыками анализа произведений искусства, уметь выделять основные черты художественного стиля, владение навыками восприятия художественными образами.
5. Формирование навыка логически и последовательно в устной и письменной форме излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства, правильно проводить ассоциативные связи с другими

видами искусства и уметь анализировать произведения изобразительного искусства.

7. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио – видео ресурсы).
8. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

## **IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **1. Методические рекомендации по проведению аттестации (цели, виды, форма, содержание)**

Программа «История изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся в форме контрольных уроков (зачет), которые проводятся во 8-м, 10-м, 12-м, и 14-м полугодии, а в 16-м полугодии итоговая аттестация (экзамен).

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

Проверка знаний по изученным разделам программы в качестве средств текущего контроля успеваемости может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренный на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написание рефератов, тестирование. Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материала для сообщения, интеллектуальных игр, что

будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие обеспечить оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Оценки выставляются по окончанию четвертей и окончанию учебного года по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Средства и методы текущего и промежуточного контроля могут проводиться в форме: контрольной работы, устного опроса, письменной работы, тестирования, олимпиады.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

### Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Также образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена при 8-ми летнем курсе обучения в конце 8(5) класса, при 9(6)-летнем сроке обучения в конце 9(6) класса.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 2. Критерии оценки

оценка	Критерии (показатели) оценки
5 (отлично)	- легко ориентируется в изученном материале, - осознанное понимание и умение передачи авторского текста

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-отсутствие заметных проблем в понимании терминов и выразительных средств искусства</li> <li>- умение вести беседу, логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения</li> <li>-ученик проявляет ответственность и познавательную активность в изучении предмета</li> <li>-отличается хорошей профессиональной подготовкой и хорошим художественным кругозором</li> <li>-все практические работы выполняются качественно</li> <li>-записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.</li> </ul>
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно уверенное знание материала</li> <li>- проявляет самостоятельность суждений, допускает неточности в ответах</li> <li>- ученик неплохо выполняет практические работы, в тетради есть незначительные ошибки</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не уверенное знание материала по искусству</li> <li>-слабый уровень знаний терминов, не совсем грамотно излагает ответ</li> <li>-ученик не проявляет достаточного старания в изучении предмета, практические работы ведутся небрежно с ошибками</li> <li>-записи в тетрадях ведутся несистематически</li> </ul>
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- плохое знание материала не ответы на наводящие вопросы</li> <li>-не может логически правильно выстроить беседу</li> <li>-самостоятельно выполнить практические работы не может, в тетрадях грязь, много ошибок и пропущенных тем</li> <li>-не проявляет достаточного старания и интереса в изучение материала.</li> <li>-не понимает и не может передать содержания предмета</li> </ul>

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности может быть дополнена «+» и «-».

## **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогу**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно – тематическим планом. Педагог должен творчески подойти к изложению материала. При этом стоит учитывать уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив и наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической и познавательной деятельностью.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из интернета или прочитанной статьи.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

## **Основные методы обучения:**

- Объяснительно – иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций.
- Частично – поисковый (выполнение вариативных заданий)
- Творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах)

## **2. Самостоятельная работа учащихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. Самостоятельная работа учащихся может выполняться в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и с учетом индивидуальных способностей ученика. Домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

### **Виды внеаудиторной работы:**

- Выполнение домашнего задания
- Подготовка доклада, реферата
- Посещение учреждений культуры (выставок, театров, музеев идр.)

Цель самостоятельной работы: формирование у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно – воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- Образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся)

- Развивающую (развитие познавательных способностей учащихся: память, мышление, речь)
- Воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, умение самостоятельно добывать знания из различных источников и др.).

Выполнение самостоятельной работы способствует лучшему усвоению полученных знаний, максимально развивает познавательные и творческие способности личности, расширяет кругозор. Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

### **Средства обучения**

#### **1. Технические средства обучения**

- Видеомагнитофон, компьютер, проигрыватель

#### **2. Другие средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работы учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы; мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные; слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио – записи.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Методическая литературы**

1. Алленов М.М. Еванголова О.С. Русское искусство начало 10 – начала 20 века – М., 1989

2. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М., «Смысл», 2001
4. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
5. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно – прикладного искусства. Под руководством Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей. – 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М.. 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулка по старой Твери. – Тверь. 1998.
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М., «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр « Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп – музыки. Термины и понятия.- М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. М., 1989
15. Русский портрет 18-19 в.из собрания Московского музея – усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В. Мальцев К.М. Русские прядки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. голландский натюрморт 17 в. М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. - М., «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

## Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: «Искусство 21 век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. –М,: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация, АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М,: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэй. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. М., 1997
- 10.Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
- 11.Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос».2001
13. Элен и Питер Макнивен. Маски. С-П. «Полигон», 1998
- 14.Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002
15. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 3 класс. Рабочая тетрадь/ 4-е издание., стереотип. – М.: Дрофа, 2007
16. Серия «Идеи для творчества». Простые уроки рисования. От простого к сложному. Нижний Новгород ООО «Издательство «Доброе слово», 2012

17. Мастера русской живописи. Издательство «Белый город», 2003
18. Музеи мира «Прадо» т.2 ООО «Издательство «Директ медиа»,2011
19. Музеи мира «Лувр» т.3 ООО «Издательство «Директ медиа»,2011
20. Музеи мира «Третьяковская Галерея» т.1 ООО «Издательство «Директ медиа»,2011
- 21.** Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе» 3-е издание, учебное пособие.: М.: Издательский центр «Академия», 2006.